

La Coral de Cámara entregó su primer premio Luis Morondo a Eduardo Soutullo

■ El premio de composición coral está patrocinado por Diario de Navarra

DIARIO DE NAVARRA

El premio de composición coral Luis Morondo, convocado por la Coral de Cámara de Pamplona con el patrocinio de *Diario de Navarra*, fue entregado ayer al compositor vigués Eduardo Soutullo en el marco del tradicional concierto de San Fermín. El premio distinguió a la obra *In terra incognita*, interpretada en el recital de ayer.

El premio fue entregado al terminar la primera parte del concierto por la presidenta del jurado, Teresa Catalán, el director general de *Diario de Navarra*, Luis Colina, y el redactor jefe de cultura de *Diario de Navarra*, Fernando Hernández Morondo.

Por su parte el presidente de la Coral de Cámara, Luis Felipe Sarasa, y José María Goicoechea, uno de los vocales del jurado, entregaron a César Cano la beca Fernando Remacha, dotada con 2.000 euros y patrocinada por la Fundación Autor de la SGAE. César Cano presentó la obra *El gran viaje*, inspirada en un poema de Amado Nervo que rinde homenaje a Cristóbal Colón. «El representante el afán humano de descubrir nuevos mundos», señaló.

El concierto estuvo dedicado, en su primera parte, a obras muy relacionadas con la formación coral pamplonesa. La primera de ellas fue el *Pater noster*, de Agustín González Acilu, subtítulo *In memoriam Luis Morondo*. A continuación, la Coral cantó *Voces nº1* y *Voces nº2*, de Leonardo Balada. Ambas están dedicadas a la Coral; la primera de ellas, además, está dedicada a Luis Morondo y la segunda, un estreno absoluto, al actual director de la coral, David Guindano. *In terra incognita*, también un estreno



La Coral de Cámara, en la formación con que comenzó la segunda parte del concierto

■ La formación coral pamplonesa estrenó ayer la obra ganadora y otra de Leonardo Balada dedicada a David Guindano

absoluto, cerró la primera parte del recital.

La segunda parte estuvo dedicada íntegramente al compositor tudelano Fernando Remacha. La Coral de Cámara cantó las *Cinco Canciones Castellanas*, *Cuando te miré a los ojos*, *Copla de jota*, *Belatzu* y las *Siete canciones vascas*.

Precisamente durante la interpretación de las *Canciones vascas* de Remacha, sonó un móvil en una de las primeras filas

con el *ragtime* de Scott Joplin que hizo famosa la película *El golpe*. David Guindano interrumpió la pieza que cantaba el coro en ese momento, dirigió una mirada fulminante al propietario del móvil y reinició la canción.

El concierto terminó, como es tradición en estos recitales de la Coral de Cámara de Pamplona, con el *Agur Jaunak*, en la armonización de Luis Morondo y con la mayor parte del público puesto en pie. Antes, el director, David Guindano, se disculpó por no haber llamado al escenario a Leonardo Balada, quien se encontraba en el *Gayarre* y que recibió una ovación de las cerca de trescientas personas que estaban en el teatro.



Desde la izquierda, Luis Felipe Sarasa, Luis Elizalde, José María Goicoechea, César Cano, Eduardo Soutullo, Teresa Catalán, Luis Colina e Ignacio Iturrarte.

ENTREVISTA CON EDUARDO SOUTULLO PREMIO LUIS MORONDO DE COMPOSICIÓN

Este año, Eduardo Soutullo García hubiera podido vivir exclusivamente como compositor gracias a los premios que ha recibido, como el Ciutat de Tarragona, dotado con 12.000 euros, y que cuenta con el valor añadido de que la obra ganadora la estrenará la Orquesta Sinfónica de Barcelona el próximo día 20. Además, la Fundación Autor le ha encargado una obra para la Orquesta Real Filharmonía de Galicia. Soutullo actualmente ejerce como profesor de Historia de la Música en el instituto de enseñanza secundaria Arcipreste de Hita en Madrid. Esta trayectoria se redondeó ayer al recibir en el Teatro Gayarre el premio Luis Morondo del I Concurso de Composición Coral de Cámara de Pamplona, dotado con 6.000 euros y patrocinado por *Diario de Navarra*. La obra ganadora, *In terra incognita*, está inspirada en

«En España se estrenan pocas obras de música coral»

el momento en que el marinero Rodrigo de Triana, que viajaba en la carabela *La Pinta* de la expedición de Cristóbal Colón, exclamó: «¡Tierra a la vista!». Esa palabra, «tierra», fue la que más repitió el coro. Antes de que comenzara la obra, dos componentes leyeron un pequeño texto para recordar el episodio en el que Colón promete una recompensa para el primer marinero que aviste tierra firme.

—¿Cómo recibe este nuevo reconocimiento?

—Significa la oportunidad, que hay muy pocas, de estrenar una

obra para un coro especializado. Paradójicamente, en España existe una oferta enorme de orquestas sinfónicas y se otorgan bastantes premios para estrenar música sinfónica, pero hay muy pocas convocatorias para estrenar música coral.

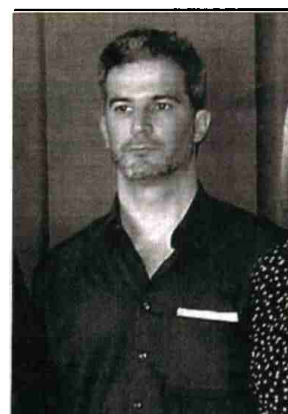
—¿Con qué cualidades definiría su obra, *In terra incognita*?

—Hablar de la música de uno es tan difícil como hablar de sus hijos, porque todos le parecen muy guapos. Compuése la obra pensando en la Coral de Cámara de Pamplona: partía de cuatro voces y el lenguaje musical no po-

día ser de vanguardia. Uno de los compositores que más me ha influido es Olivier Messiaen.

—¿Por qué se ha centrado en un momento tan concreto como el avistamiento de Rodrigo de Triana?

—Tenía la obligación de ajustarme al tema de San Francisco Javier o Cristóbal Colón, así que buscar los textos históricos que encajaran con el concepto que tenía sobre la obra me llevó más tiempo que la propia cuestión musical. Al final me puse a leer todos los diarios de Colón. Me gustaba la idea de que las voces



Eduardo Soutullo, ayer en el Gayarre.

se intercalaran unas con otras y debido a la reverberación produjeran el típico eco de una voz en alta mar. Ese es el leit motiv de la obra. También me atraía la idea de aventura, el momento del grito de Rodrigo de Triana.