

Música ► L'OBC va estrenar ahir al Camp de Mart 'All the echoes listen', del compositor Eduardo Soutullo

El guanyador del Ciutat de Tarragona l'elogia com el més important de l'Estat

S. MIRANDA • tarragona

Eduardo Soutullo, guanyador del Premi Internacional de Composició Ciutat de Tarragona 2005, elogiava ahir aquest certament com «el més important de l'Estat» hores abans que la composició guardonada fos estrenada al Teatre Auditori del Camp de Mart per l'OBC.

Segons el jove compositor gallec, es tracta de l'únic premi de l'Estat inscrit a la Federació Mundial de Concursos Internacionals de Música i la seva dotació econòmica (12.000 euros) és semblant, per exemple, a la del Premi Reina Sofia (18.000 euros). Soutullo, a més, valora molt positivament la gravació de l'es-

trena de l'obra d'ahir, que serà radiada per RTVE i editada en CD, si bé no distribuïda.

El guanyador del Ciutat de Tarragona confessa que els compositors de música contemporània espanyols no poden viure dels encàrregs que reben i que s'han dedicat a l'educació. Encara així, Soutullo considera que tenen a la seva dis-

posició més orquestres i més recursos que, per exemple, «mestres com Joan Guinjoan». Però tampoc nega que la situació és «molt millorable» i «les institucions no acaben de decidir-se» a apostar per la música contemporània.

El compositor ha estat dos dies amb l'OBC, a banda de l'assaig general, fet que considera molt positiu per ser un període de temps superior al d'altres cites. La seva impressió de l'OBC i de la seva nova directora, Virginia Martínez, ha estat «molt positiva» malgrat no ser una formació especialitzada en música contemporània.

All the echoes listen, la composició per la qual

va ser premiat, forma part d'una trilogia de la qual Soutullo ja ha realitzat la segona part. El nom de l'obra és un vers del poeta nord-americà Oliver Wendell Holmes.

Amb influències reconegudes de compositors com Olivier Messiaen, György Ligeti, Toru Takemitsu o Gérard Grisey, Soutullo ha volgut aportar el seu «granet de sorra» a un dels temes recurrents a la història de la música, com és l'eco.

Soutullo ha abordat el tema allunyant-se de l'electrònica i del minimalisme i amb l'influència més immediata dels compositors de l'espectralisme francès (Grisey, Murail).

ROSER SANS

Eduardo Soutullo, ahir a la Rambla Nova de Tarragona.