

# variaciones

LA ACTUALIDAD DE LA MÚSICA CLÁSICA

ENERO 2006

14

## “2006, AÑO MOZART”

Salzburgo y Viena, dos grandes escenarios europeos para festejar al compositor

MARLOS NOBRE, PREMIO “TOMÁS LUIS DE VICTORIA”

MAITE BEAUMONT

“Me irrita que la gente no esté dispuesta a dialogar”

El Festival de Granada avanza su programación

40.000  
EJEMPLARES DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
Solicitado control de PDG-DJD

teatro de la Wesleyan University, de Connecticut, donde Gil-Ordóñez imparte clases de Estudios Orquestales desde 1998. Gil-Ordóñez reside en Estados Unidos desde 1994 y en 2002 decidió crear el “Post-Classical Ensemble”, grupo que se nutre de solistas de la ópera de Washington y de la Orquesta Sinfónica Nacional. El Ministerio de Cultura en Madrid ha subvencionado algunos de los programas relacionados con temas españoles.

### EDUARDO SOUTULLO GARCÍA GANADOR DEL 13º PREMIO INTERNACIONAL DE COMPOSICIÓN MUSICAL “CIUTAT DE TARRAGONA”

**A**ll the echoes listen del compositor Eduardo Soutullo García es la obra ganadora del Premio Internacional de Composición Musical Ciutat de Tarragona 2005. El veredicto del jurado, presidido por Antón García Abril y formado por seis vocales -María Eugenia Luc, Estrella Zulema de la Cruz Castillejo, Jean Jacques Werner, Jorge de Persia, Carlos Roque Alsina y Martín Matalon-, se hizo público el pasado día 12 de diciembre en el Teatro Metropol de Tarragona. El jurado seleccionó la obra de Eduardo Soutullo



Eduardo Soutullo García

-composición presentada con el lema **Dorian**- de entre un total de 185 partituras, la mayoría de procedencia europea (122), seguidas de las composiciones de América del Norte (33), América del Sur (19), Asia (8) y Oceanía (3). Eduardo Soutullo García nació en Bilbao en 1968, ha residido en Vigo desde 1969 hasta 2003 y actualmente vive en Madrid. Es profesor del Conservatorio de Música de Santiago de Compostela y está preparando, en la Universidad Complutense de Madrid, una tesis titulada *La obra musical de David del Puerto en el contexto de la creación española contemporánea*. Ha estudiado composición durante dos años con David del Puerto y ha mantenido encuentros puntuales con Jose Manuel López López. Además, ha sido seleccionado para participar en el Concurso de Composición Villafranca del Bierzo 2005 donde ha estrenado **Sexteto**, una obra que ha merecido los elogios de los profesores Cristobal Halffter, Tomás Marco, Jesús Rueda y José Manuel López López. Este sexteto ha sido el primer acercamiento a una escritura ampliamente desarrollada más tarde en la obra para orquesta **All the echoes listen**, con la que ha ganado el Premio Internacional de Composición Musical Ciutat de Tarragona 2005. Este concurso está organizado por el Ayuntamiento de Tarragona, patrocinado por Repsol YPF y tiene una dotación económica de 12.021 euros. Además del premio en metálico, la obra de Eduardo Soutullo será estrenada por la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya en el marco del Festival de Verano de Tarragona.